

**STUDIANDO PER CONSERVARE IL CONTEMPORANEO**

LE MIGLIORI TESI ITALIANE SULLA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
NEGLI ANNI 2012-2014

**MAXXI, Sala Graziella Lonardi Buontempo**

**23 novembre, ore 10.00**

**PROGRAMMA DELLA GIORNATA**

ore 10.00: Apertura della Giornata di Studi - Hou Hanru, Direttore Artistico della Fondazione MAXXI

ore 10.30: presentazione delle tesi – modera *Iolanda Ratti*, Comune di Milano, Polo Arte Moderna e Contemporanea, Coordinatrice INCCA Italia

- Beatrice Balboni, *Eron. (R)Evolution of language aerosol. Proposta conservativa per l'opera "THIS IS NOT THE ARTWORK BUT IT'S ONLY THE FRAME"*
- Irene Bernardeschi, *Animalia nell'arte contemporanea: studio, conservazione e restauro*
- Betty Ferro, *Arte Sella Gestione e conservazione di un parco di Art in nature a Borgo Valsugana*
- Serena Francone, *La ruggine nell'arte contemporanea*

ore 11.50: Pausa

ore 12.15: presentazione delle tesi – modera *Giorgio Bonsanti*, Università di Firenze, già Ordinario di Storia e Tecnica del Restauro

- Irene Genova (autrice della tesi con Nicola Muratore, Sabrina Sottile, Cristina Costanzo, Franco Palla), *Il restauro del bozzetto scultoreo del Carro di San Rocco di Pietro Consagra. Uno studio sul comportamento chimico-fisico di leganti pittorici impiegati nell'arte contemporanea*
- Paolo Gili, *L'arrotolamento consapevole, la tabella flexometrica e i poliuretani memory foam. Studi applicati ad un'opera d'arte contemporanea di grandi dimensioni: la Notte barbara di Pinot Galizio*
- Romina Rezza, *Le Sculptures-Éponge di Yves Klein: meccanismi di degrado, progettazione e realizzazione di un intervento conservativo*

ore 13.00 – 14.00: Pausa

ore 14.00 – 15.00: lettura poster e visite alle mostre *Collezione/Composizione e Transformers*

ore 15.00 – 16.30: tavola rotonda sul tema *La formazione del restauratore e conservatore del contemporaneo in Italia: bilanci e prospettive.*

Modera *Alessandra Barbuto*, Fondazione MAXXI

Intervengono *Laura Baratin*, Università degli Studi di Urbino, *Laura Barreca*, Direttore Museo Civico di Castelbuono, *Giovanna Cassese*, Scuole di Restauro accreditate delle Accademie di Belle Arti, *Grazia De Cesare*, Istituto Superiore Centrale per il Restauro, *Anna Laganà* (in videoconferenza), Università di Amsterdam, Coordinatrice INCCA Italia, *Iolanda Ratti*, Comune di Milano, Polo Arte Moderna e Contemporanea, Coordinatrice INCCA Italia, *Antonio Rava*, Università di Torino - Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale.

ore 16,30- 17,00: conclusioni a cura di *Anna Mattiolo*, Direttore MAXXI Arte.