

STUDIANDO PER CONSERVARE IL CONTEMPORANEO

LE MIGLIORI TESI ITALIANE SULLA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA
NEGLI ANNI 2012-2014

MAXXI, Sala Graziella Lonardi Bontempo
23 novembre, ore 10.00

Negli ultimi anni le maggiori Istituzioni e musei sia a livello italiano sia internazionale hanno dedicato sempre maggiore attenzione alla conservazione dell'arte contemporanea, a fronte dell'accresciuta musealizzazione di opere di artisti emergenti e dell'utilizzo di nuovi materiali e pratiche artistiche. Tali pratiche, spesso immateriali, necessitano di un nuovo approccio, che al tradizionale "studio di caso" associa riflessioni più teoriche e coinvolge nuove professionalità. Anche le Scuole di Alta Formazione, le Università e le Accademie hanno cercato di adeguarsi a questi cambiamenti introducendo corsi specifici sulle tecniche e le metodologie di documentazione, restauro e conservazione delle arti contemporanee.

Per questo il Museo MAXXI con INCCA Italia promuove *STUDIANDO PER CONSERVARE IL CONTEMPORANEO*, giornata di studi che si terrà il prossimo 23 novembre, presso la sala Graziella Lonardi Bontempo del MAXXI. Durante la giornata saranno presentate le ricerche più interessanti e innovative nell'ambito delle tesi di laurea specialistica, scuole di specializzazione e dottorato. Per selezionare questi lavori di ricerca, da presentare attraverso un contributo orale o un poster, è stato fatto un invito aperto tramite una Open Call. Sette contributi e dieci poster sono stati infine selezionati da una commissione composta da restauratori e conservatori che operano sul contemporaneo:

Alessandra Barbuto, Fondazione MAXXI, Responsabile ufficio collezione, conservazione, registrar del MAXXI Arte

Giorgio Bonsanti, già Ordinario di Storia e Tecnica del Restauro all'Università di Firenze

Fabiana Cangìà, Restauratore, Coordinatrice INCCA Italia

Barbara Cisternino, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, già Restauratore, conservatore, coordinatore, direttore dei laboratori di restauro

Barbara Ferriani, Restauratore

Anna Laganà, Università di Amsterdam, Docente di Conservazione e Restauro di opere d'arte contemporanea, Coordinatrice INCCA Italia

Antonio Rava, Restauratore

Iolanda Ratti, Comune di Milano, Conservatrice Polo Arte Moderna e Contemporanea, Coordinatrice INCCA Italia

Luciana Tozzi, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Funzionario Restauratore Conservatore

E' prevista la pubblicazione degli atti della giornata di studi.

La Giornata di Studi è organizzata in collaborazione con la Direzione Generale Educazione e Ricerca.

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

ore 10.00: Apertura della Giornata di Studi - Saluti istituzionali

ore 10.30: presentazione delle tesi

- Beatrice Balboni, *Eron. (R)Evolution of language aerosol. Proposta conservativa per l'opera "THIS IS NOT THE ARTWORK BUT IT'S ONLY THE FRAME"*
- Irene Bernardeschi, *Animalia nell'arte contemporanea: studio, conservazione e restauro*
- Betty Ferro, *Arte Sella Gestione e conservazione di un parco di Art in nature a Borgo Valsugana*
- Serena Francone, *La ruggine nell'arte contemporanea*

ore 11.50: Coffee Break

ore 12.15: presentazione delle tesi

- Irene Genova (autrice della tesi con Nicola Muratore, Sabrina Sottile, Cristina Costanzo), *Il restauro del bozzetto scultoreo del Carro di San Rocco di Pietro Consagra. Uno studio sul comportamento chimico-fisico di leganti pittorici impiegati nell'arte contemporanea*
- Paolo Gili, *L'arrotolamento consapevole, la tabella flexometrica e i poliuretani memory foam. Studi applicati ad un'opera d'arte contemporanea di grandi dimensioni: la Notte barbara di Pinot Galizio*
- Romina Rezza, *Le Sculptures-Éponge di Yves Klein: meccanismi di degrado, progettazione e realizzazione di un intervento conservativo*

ore 13.00 – 14.00: pranzo

ore 14.00 – 14.30: lettura poster e visita alla mostra *Collezione_Composizione*

ore 14.30 – 16.00: tavola rotonda sul tema *La formazione del restauratore e conservatore del contemporaneo in Italia: bilanci e prospettive*

ore 16,00- 16,30: conclusioni

POSTER

Francesca Avallone, *Cantieri aperti. Laboratorio di conservazione affettiva*

Monica Bosaro, *I doni degli artisti nelle Biennali di Venezia. Storia e valori simbolici*

Letizia Becagli, *I piccoli magneti che sostengono la montagna*

Annalisa Ferraro, *MUSMA – Strumenti, metodi e applicativi per la conservazione preventiva dell'arte contemporanea in ambienti ipogei*

Alessandra Piatti, *Preservare l'arte contemporanea: problematiche conservative, documentative, etiche e teoriche delle opere complesse nei musei italiani*

Martina Romani, *Caratterizzazione di pigmenti e leganti contemporanei mediante spettrofluorimetria UV*

Roberta Scebba, *La ricerca artistica di Pietro Gallina nel contesto degli anni Sessanta a Torino*

Serena Vella, *L'eterna giovinezza dei Mostri di Capalbio. Un progetto di conservazione programmato e preventivo*

Serena Zuliani, *L'int[er]vento dell'artista contemporaneo nella conservazione dell'opera d'arte. Maurizio Savini: materiali e tecniche*

Marta Cimò, Federica Favoloro, Claudia Marchese, Federica Pace, Rita Salis, Cristiana Todaro, *L'arte al servizio della conoscenza: conservare l'Atelier sul mare e Fiumara d'arte*