

call for papers

Space and Time - Joseph Beuys' Installation Art, its Presentation and Conservation

International conference, Museumslandschaft Hessen Kassel, 16th – 17th September 2021 in Kassel (Germany)

Joseph Beuys' 100th birthday will be celebrated in 2021. The artist's expansive and complex oeuvre is decisively linked to Kassel. Beuys participated in several documenta exhibitions – d3 (1964) to d7 (1982) – and created two of his best-known works in Kassel, the *Raum in der Neuen Galerie* and the project *7000 Eichen. Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung*.

Based on the *Raum in der Neuen Galerie*, the planned interdisciplinary conference will deal with the artist's works that are both space-consuming, space-defining and space-dependant installations. Beuys frequently integrated autonomous artworks and objects in his installations and he made changes during re-installation. This highlights the versatile and process-oriented character of these works. In general, key aspects of his art are connected with their materiality as well as with the fragility, ageing and degradation of the material. Furthermore, the installations undergo visible changes when they are re-installed in new or newly designed spaces after necessary relocations and building refurbishments.

A dialog between disciplines – art technology, conservation sciences, art studies, and the natural sciences – is intended to explore the relation between the inherent and “original” material character of the artworks and the influence of their varied alterations. This will form the basis for a discussion on the ethical, conceptual and practical implications of conservation and original or work-appropriate presentation:

- What do we know today about the origin and nature of the diverse materials and the way in which Beuys' installations were set up?
- How significant is the spatial environment for these works?
- In which cases and to what extent should the degradation of the objects be controlled or to what extent can it be accepted in terms of conservation best practices?
- Under which circumstances is the conservation of the objects or even their replacement by replicas justified?
- To what extent can standards of conservation treatment that apply to the installation objects also be applied to their installation spaces, or previous display environments?

Requested as conference contributions are 20-minute lectures in German or English. The contributions will be published. Please send an abstract of your contribution (max. 2,500 characters) along with a short biography (max. 500 characters) by 22th January 2021 via email to: t.kraemer@museum-kassel.de.

You will receive a message on the selection of the submitted proposals by 15 March 2021.

Submission deadline for papers: 22th January 2021

The conference committee consists of Dr. Dorothee Gerkens, Curator of the Neue Galerie, Anne Harmssen, Head of Conservation Department, Dr. Thomas Krämer, Painting Conservation. If you have any questions, feel free to contact Dr. Thomas Krämer, Museumslandschaft Hessen Kassel, 0049-56 1-31680-142 or -178, t.kraemer@museum-kassel.de.

call for papers

Raum und Zeit – Joseph Beuys' raumbezogene Arbeiten, ihre Präsentation und Erhaltung

Internationale Fachtagung, Museumslandschaft Hessen Kassel, 16. - 17. September 2021 in Kassel

2021 wird der 100. Geburtstag von Joseph Beuys gefeiert, dessen umfangreiches und komplexes Œuvre zu einem wesentlichen Teil mit Kassel verbunden ist. Beuys nahm mehrfach an der documenta – d3 (1964) bis d7 (1982) – teil und schuf in Kassel mit dem »Raum in der Neuen Galerie« und dem Projekt »7000 Eichen. Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung« zwei seiner bekanntesten Werke.

Die geplante Tagung befasst sich, ausgehend von dem »Raum in der Neuen Galerie«, mit den raumbezogenen Arbeiten des Künstlers. Vielfach integrierte Beuys darin autonome Kunstwerke und Objekte seiner Performances und er nahm bei den Re-Installationen Veränderungen vor. Dies unterstreicht den wandelbaren und prozesshaften Charakter dieser Arbeiten. Generell sind zentrale Aspekte seines künstlerischen Schaffens an die Materialität sowie an die Fragilität, Alterung und Degradation der Materialien geknüpft. Zudem erfahren raumbezogene Arbeiten sichtbare Veränderungen, indem sie nach notwendigen Standortwechseln und Gebäudesanierungen in neuen oder neu gestalteten Räumen re-installiert werden.

Im Dialog verschiedener Disziplinen – der Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung, der Kunstwissenschaft und den Naturwissenschaften – soll überprüft werden, in welcher Relation die werkimmanenten Aspekte und der Einfluss der vielfältigen Veränderungen stehen. Auf dieser Grundlage sollen ethische, konzeptionelle und praktische Fragen der Erhaltung und der originalen oder werkgerechten Präsentation diskutiert werden:

- Was wissen wir heute über die Herkunft und Beschaffenheit der verschiedenartigen Materialien und über die Installation der raumbezogenen Werke von Beuys?
- Welchen Stellenwert besitzt die räumliche Umgebung für diese Werke?
- In welchen Fällen und in welchen Grenzen kann oder muss der Verfall von Objekten aufgehalten oder akzeptiert werden?
- Unter welchen Umständen ist die Restaurierung der Objekte oder sogar der Austausch durch Nachbildungen gerechtfertigt?
- In welchem Umfang lassen sich konservatorische Standards, die für die Objekte gelten, auch auf die historische Innenarchitektur anwenden?

Als Tagungsbeiträge sind 20-minütige Vorträge in Deutsch oder Englisch gewünscht. Die Publikation der Beiträge ist vorgesehen. Bitte senden Sie ein Abstract Ihres Beitrags (max. 2500 Zeichen) zusammen mit einer Kurzvita (max. 500 Zeichen) bis zum 22. Januar 2021 per Mail an: t.kraemer@museum-kassel.de.
Nachricht über die Auswahl der eingereichten Vorschläge erhalten Sie bis zum 15. März 2021.

Einsendeschluss für Papers: 22. Januar 2021

Das Tagungskomitee bilden Dr. Dorothee Gerken, Sammlungsleitung Neue Galerie, Anne Harmssen, Leitung Restaurierung und Dr. Thomas Krämer, Gemälderestaurierung. Nachfragen richten Sie gerne an:
Dr. Thomas Krämer, Museumslandschaft Hessen Kassel, 0049-561-31680-142 oder -178, t.kraemer@museum-kassel.de.