

Preserving Liveliness

16.12.2022, 9 – 18 h

Conference of the Institute for Conservation–Restoration/ Modern and Contemporary Art and the Institute for Natural Sciences and Technology in the Art of the Academy of Fine Arts Vienna on the Handling of Processual, Organic and Living Materials in Contemporary Art.

Concept:
Carolin Bohlmann (IKR) / Katja Sterflinger (INTK)

Akademie der bildenden Künste Wien
Conference Room, Ground Floor
Schillerplatz 3, 1010 Vienna

Registration not required, participation is free of charge.

The conference will delve into the questions of how we deal with living, processual materials, and artistic works that address transience, processes, movement, performativity, and fragility have increasingly preoccupied the field of conservation-restoration in recent years. Topics of collaboration with natural scientists, climatologists, pest control specialists, etc. will also be discussed in order to address the conservation issues of how the artistic works can be exhibited, received, documented in the context of the collection, and preserved.



Špela Petrič, Phytoteratology, 2016, Installation Detail,
Art Laboratory Berlin, 2020, Foto Tim Deussen

Foto Deckblatt: Eri Grünzweil für ZEITmagazin

Kontakt/*Contact*:
Carolin Bohlmann
Institut für Konservierung – Restaurierung
+ 43 (1) 58816 - 8800
c.bohlmann@akbild.ac.at

Katja Sterflinger
Institut für Naturwissenschaften und Technik
in der Kunst
+ 43 (1) 58816 - 8600
k.sterflinger@akbild.ac.at

www.akbild.ac.at

A...kademie der bildenden Künste Wien



Preserving Liveliness

Symposium
16.12.2022

Institut für Konservierung – Restaurierung
Institute for Conservation – Restoration

Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Institute for Natural Sciences and Technology in the Art

Preserving Liveliness

16.12.2022, 9 – 18 h

Symposium des Instituts für Konservierung-Restaurierung (IKR), Fachbereich Moderne und zeitgenössische Kunst und des Instituts für Naturwissenschaft und Technologie in der Kunst (INTK) der Akademie der bildenden Künste Wien zum Umgang mit prozessualen, organischen und lebendigen Materialien in der zeitgenössischen Kunst.

Konzept

Carolyn Bohlmann (IKR) / Katja Sterflinger (INTK)

Ort

Akademie der bildenden Künste Wien
Sitzungssaal, Erdgeschoß
Schillerplatz 3, 1010 Wien

Anmeldung nicht erforderlich, Teilnahme kostenlos

Die Fragen danach wie wir mit lebendigen prozessualen Materialien und künstlerischen Arbeiten umgehen, die Vergänglichkeit, Prozesse, Bewegung, Performativität und Fragilität thematisieren, beschäftigen die Konservierung–Restaurierung in den letzten Jahren zunehmend. Immer mehr Künstler_innen arbeiten mit organischen Materialien. Pflanzen, Erden, Bakterien werden zunehmend als künstlerisches Material eingesetzt. Für die Konzeption, Realisierung und Betreuung werden Naturwissenschaftler_innen und Restaurator_innen zu Co-worker_innen der künstlerischen Projekte. Diese kollaborativen Aspekte, aber auch die museale Rezeption ephemerer und lebendiger Materialien und Arbeiten sowie deren Status in Sammlungen sollen in dem Symposium mit Studierenden, Kolleg_innen und Expert_innen aus den verschiedenen Fachbereichen und Institutionen diskutiert werden.

Programm

- 9:30 h Begrüßung: Johan F. Hartle, Rektor
- Einführung: Carolin Bohlmann
Institut für Konservierung – Restaurierung
Katja Sterflinger
Institut für Naturwissenschaften und
Technologie in der Kunst
- 10 h Regine Rapp, Kunsthistorikerin, Kuratorin,
Art Laboratory Berlin
*Living Matter in Time and Space. Über
Zeit-Raum-Konzepte und Materialästhetik
lebender Kunst*
- 11 h Coline Ardouin, Bern
*Caring for living plants in the museum – An
ecosophical perspective*
- 11:30 h Kaffeepause
- 12 h Margit Laimer, Pflanzenbiotechnologin und
Pflanzenvirologin
Universität für Bodenkultur Wien
*Coproduktion von Kunstwerken und
Darstellung wissenschaftlicher Inhalte*
- 12:30 h Franziska Weinberger, Kunsthistorikerin,
Wien
*Grow = konfus & anspruchsvoll. Zur Arbeit
von Lois Weinberger*
- 13 h Mittagspause

Programm

- 14 h Tina Hierl, Restauratorin,
Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig,
Wien
*Mumok und die Pflanzen - eine Geschichte
aus dem Alltag einer Museumsrestaurator_in*
- 14:30 h Anne Biber, Restauratorin,
Museum für angewandte Kunst, Wien
Ein Wald im Museum
- 15 h Pascal Querner, Entomologe,
Naturhistorisches Museum, Wien
*Schädlinge an lebenden Pflanzen und
modernen Kunstobjekten in Museen*
- 15:30 h Kaffeepause
- 16 h Katja Sterflinger, Mikrobiologin,
Institut für Naturwissenschaften und
Technologie in der Kunst, Akademie der
bildenden Künste Wien
*The good, the bad, and the ugly: can we win
against the molds?*
- 16:30 h Ina Jessen, Kunsthistorikerin, Kuratorin,
Dieter Roth Museum Hamburg
*Das Schimmelmuseum (1991-2004) von
Dieter Roth. Kulminationspunkt materialspe-
zifischer Prozesse in architektonischer und
werkimmanenter Transformation*
- 17 h Abschlussdiskussion