



Appel à communications

Résumé

Date de la réuni

Next one in aug 2022

Numéro

20220912_AFRC#8

Personne de contact

Bernice Crijns
Specialist Kleur en
Schilderingen

Paraaf afdelingshoofd

8ème symposium international sur la recherche des finitions décoratives architecturales

Dates: 29 mai – 01 juin 2024

Lieu: Cultural Heritage Agency of the Netherlands et University of Amsterdam, Amsterdam

Langue parlée: anglais

Website: <https://english.cultureelerfgoed.nl/latest/events/2024/05/29/architectural-finishes-research-conference>

Retour vers le passé : de l'étude des peintures à celle des finitions

Le comité organisateur du 8ème symposium international de Recherche sur les finitions architecturales (ou RFA) lance un appel à communications et à posters pour la prochaine rencontre, qui aura lieu à Amsterdam, du 29 mai au 1er juin 2024. Les spécialistes en RFA et étudiants du deuxième cycle sont invités à soumettre leurs propositions.

- Aucun des sujets proposés pour ce symposium ne peut avoir été ni présenté ailleurs ni publié avant juin 2024;
- La préférence sera donnée aux sujets abordant des finitions et méthodologies de recherche rarement discutées lors des précédents symposiums RFA;
- Les études de synthèse systématique et les macro-études sont vivement encouragées.
- Les articles et posters doivent être étayés par des données illustrant le processus de recherche et d'interprétation, comme des données archivistiques ou analytiques, des microphotographies et autres;
- La recherche sur l'évolution des matériaux et techniques de peinture pourra inclure des recherches archivistiques et des reconstitutions de finitions historiques. Ces études apportent de nouvelles connaissances sur des matériaux et techniques spécifiques, des modes de travail en atelier, des pratiques de coloristes et l'évolution technique de finitions historiques particulières.

Thèmes du symposium

1. Passage aux normes 2.0

Que pouvons-nous tirer de la publication et de l'utilisation de normes européennes ou nationales telles que les normes européenne CEN 17543 et néerlandaise ERM URL 2004) ? Les présentations montreront dans quelle mesure ces normes interviennent dans la conduite de la RFA et discuteront des solutions et nouveaux défis qu'elles impliquent.

2. Apport de la rétrospection

Avec le recul, quelles organisation(s) de projet, méthodologie(s) de RFA, solution(s) de conservation ont ou n'ont pas fonctionné? Tous les projets de conservations impliquent des décisions subjectives. Quelles leçons peut-on tirer de l'évaluation rétrospective de projets terminés? D'autres choix auraient-ils été plus appropriés? Les sujets peuvent inclure des ré-évaluations de: dossiers et méthodes de RFA, la collaboration avec d'autres disciplines, la place de la RFA dans un projet, l'évolution dans le temps de la restitution des finitions et

couleurs historiques, comment le public a interagi, quelles leçons en ont été tirées, qui ont pu se répercuter sur des projets ultérieurs.

3. Compétences & techniques innovantes faisant progresser la RFA

L'utilisation d'outils numériques tels les micro-caméras, logiciels spécialisés, analyse de données, bases de données est en développement dans la RFA. Les professionnels sont ouverts aux influences d'autres domaines de recherche et des programmes de formation à l'étude des finitions architecturales pouvant conduire à une réinterprétation et un renouvellement de la RFA.

4. Matériaux et techniques de finition dans les anciens Pays Bas – points communs et divergences

Ce symposium vise à explorer les finitions typiques des anciens Pays-Bas, tout en pointant les similitudes et différences entre les différentes régions dans l'utilisation des matières premières et des techniques.

Les anciens Pays-Bas n'est pas un concept figé. Au fil des siècles, les frontières entre les actuels Pays-Bas, la Belgique, la France, le Luxembourg et l'Allemagne ont régulièrement varié, tous comme centres culturels. Les communications de RFA portant sur l'époque où les anciens Pays-Bas sont nés, dans la seconde moitié du XIVe siècle, et jusqu'à nos jours sont les bienvenues.

5. Les influences croisées à travers les âges

Dans quelle mesure les conflits, migrations, religions, colonisations et commerce globalisés ont-ils influencé les styles, modes, matériaux et techniques des arts décoratifs?

Quel impact la guerre a-t-elle sur la disponibilité des matières premières?

À quel point les finitions historiques reposent-elles sur des échanges globalisés, notamment entre cultures différentes, entre commerçants mondialisés ou revendeurs locaux, impliquant les colonisés, les colonisateurs et les colons, les demandeurs d'asile, etc.?

6. Prise de conscience climatique

Les législations portant sur le climat, l'environnement et la santé peut parfois prendre le pas sur les recherches que nous souhaitons mener. Quelles mesures devrions-nous prendre compte tenu des législations et réglementations actuelles et futures et du dérèglement climatique, actuel et prévisible, en ce qui concerne les matériaux toxiques, les produits et procédures durables, la documentation et les monuments eux-mêmes.

Appel à questions pour la recherche

Le comité organisateur aimerait, en amont du symposium, profiter de l'occasion pour rassembler les questions complexes ou restées sans réponse touchant la RFA et tirer profit de l'expertise des professionnels rassemblés au symposium pour ouvrir le débat autour de ces enjeux. N'hésitez pas à nous fournir des idées, qui nous permettront d'organiser des ateliers, un réseau thématique ou des sessions de mentorat dans le cadre du symposium.

Nous réfléchissons aux moyens de diffuser et partager une expertise de manière facilement accessible à la nouvelle génération de conservateurs-restaurateurs et de scientifiques ou de chercheurs spécialisés en RFA. Le but est de développer des collaborations transfrontalières et d'élaborer un «livre blanc» qui présente un programme soulignant les besoins de formation et les domaines spécifiques de recherche future.

Soumission d'un résumé:

- Les résumés doivent être soumis avant le 1 janvier 2023;
- Les conférenciers sélectionnés seront avertis au plus tard le 6 février 2023;
- Le résumé de 500 mots doit être rédigé en anglais;

- La soumission d'un résumé sous-entend un engagement à remettre une version préliminaire de l'article pour le 8 mai 2023;
- Les conférenciers seront invités à soumettre leur travail sous la forme d'un article illustré en texte intégral pour publication dans la série de prépublications des symposia AFR publiée chez Archetype Publishers. Cet article sera évalué par des peer-reviewers;
- La communication sera présentée en 15 à 20 minutes;
- Veuillez prendre note que la communication doit être présentée à l'aide de notes et ne peut pas se limiter à la lecture à haute voix de l'article . (Si cette condition représente un problème, veuillez contacter les organisateurs);
- Les communication à distance ne sont pas autorisées. Les conférenciers sont exemptés des droits d'inscription;
- Nous encourageons les soumissions d'étudiants de deuxième cycle travaillant sur des projets liés à la RFA pour une session dédiée à la recherche étudiante. Lors de la soumission de votre résumé, veuillez à indiquer s'il s'agit d'une soumission d'étudiant.
- Veuillez soumettre le résumé via english.cultureelerfgoed.nl, en ce compris:
 - un titre provisoire;
 - un résumé de maximum 500 mots;
 - le nom d'un auteur. Les noms des co-auteurs peuvent être ajoutés dans le corps du résumé;
 - un court CV d'un paragraphe;
- Les directives pour les communications au symposium et les articles seront fournies au moment de la notification aux conférenciers sélectionnés.

Pour toute question, veuillez contacter RCE: kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl