

La Universidad de Valencia y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", convocan a participar en el seminario

# NUEVAS APROXIMACIONES A LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO:

## LA MULTIDISCIPLINARIEDAD COMO EJE VERTEBRADOR

**1 y 2 de diciembre de 2022**

Universidad de Valencia  
y transmisión vía Zoom

## EJES TEMÁTICOS

- 1** La voz de los/las artistas y su colaboración en los procesos de conservación
- 2** Estrategias de conservación para colecciones de arte tecnológico y nuevos medios
- 3** Problemáticas en la conservación de nuevos materiales: plásticos y materia orgánica
- 4** Documentación de arte actual y gestión de archivos de artista

El arte contemporáneo es cada vez más complejo y efímero. Este seminario tiene como objetivo ofrecer unas líneas de aproximación sobre el estado de conservación del arte contemporáneo en torno a cuatro mesas temáticas. Con el método multidisciplinar como marco general, la primera mesa indaga en la voz de los artistas y la colaboración artistas-conservadores-historiadores del arte. La segunda mesa cuestiona posibles estrategias de conservación para colecciones de arte tecnológico y nuevos medios, con la digitalización del patrimonio como principal reto. La tercera mesa se focaliza en las complejidades materiales con estudio de casos de problemáticas frente a materiales plásticos y de naturaleza orgánica. Por último, la cuarta mesa se centra en la documentación del arte actual por medio de los archivos de artistas tanto en el ámbito institucional como académico y privado.

## FECHAS

**Inicio de la convocatoria:** 22 de septiembre de 2022

**Ampliación recepción de resúmenes:** hasta el 6 de noviembre de 2022

**Publicación de ponencias aceptadas:** 14 de noviembre de 2022

**Realización del evento:** 1 y 2 de diciembre de 2022

## REQUISITOS DEL RESUMEN

**Las personas interesadas en participar como ponentes deberán enviar un resumen de su trabajo. Los resúmenes recibidos se someterán a un proceso de arbitraje. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito vía correo electrónico.** Los resúmenes para comunicación oral tendrán una extensión máxima de 500 palabras, pudiendo ser en idioma español o inglés. Los textos tendrán carácter científico, organizados en estructura libre. El tema de la ponencia debe corresponder a algún eje temático propuestos. Los resúmenes que no se ajusten a lo solicitado, serán devueltos.

Se solicita el envío de una biografía de una extensión máxima de 200 palabras.

## DIRECCIÓN DE ENVÍO

[seminarionuevasaproximaciones@gmail.com](mailto:seminarionuevasaproximaciones@gmail.com)

## DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

**Álvaro Solbes**

Universidad de Valencia

**Diana Angoso de Guzmán**

**Daniel Morales Martín**

Universidad Complutense de Madrid

**Ana Lizeth Mata**

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH