



# Convocatoria de resúmenes

Resúmenes de las ponencias

**Fecha de la conferencia**

Agosto de 2022

**Número**

20220912\_AFRC#8

**Persona de contacto**

Bernice Crijns

Especialista en color y pintura

**Iniciales del jefe de**

**departamento**

Convocatoria de ponencias - VIII Conferencia Internacional de Investigación sobre Acabados Arquitectónicos

Datos: 29 de mayo - 1 de junio de 2024

Ubicación: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en Universiteit van Amsterdam, Amsterdam

Idioma: inglés

Página web: <https://english.cultureelerfgoed.nl/latest/events/2024/05/29/architectural-finishes-research-conference>

## “Mirada al pasado, de la pintura a los acabados”

Los organizadores de la Conferencia de Investigación sobre Acabados Arquitectónicos hacen un llamamiento a los profesionales que trabajan en los acabados históricos del color en los edificios para que presenten propuestas de ponencias y carteles. El congreso se celebrará del 29 de mayo al 1 de junio de 2024 en Ámsterdam.

- Las normas que regirán este congreso no pueden ser presentadas o publicadas antes de junio de 2024.
- Hay una preferencia por los ejemplos de acabados y prácticas de investigación que recibieron menos atención en anteriores conferencias del AFR.
- Se aceptan casos prácticos, pero también se pueden realizar estudios sistemáticos/reflexivos.
- Pedimos a los solicitantes que apoyen los trabajos con imágenes de cortes transversales de pintura y otros datos analíticos o de archivo para demostrar el proceso de interpretación.
- La investigación archivística o técnica puede aportar una nueva visión sobre los materiales o los acabados de la pintura. El enfoque debe centrarse en un estudio específico de un pintor/artista decorativo y en sus métodos, en los métodos de los especialistas en color, en la elaboración de pigmentos y/o en el desarrollo de la tecnología de un acabado histórico concreto.

### Temas de la conferencia

#### 1. Normas 2.0

¿Qué se desprende de la aplicación y el uso de las normas europeas y nacionales para la investigación (como, por ejemplo, las normativas CEN 17543 europea y la ERM URL 2004 holandesa)?

Se solicita a los participantes que reflexionen sobre la medida en que estas normas apoyan el funcionamiento de la investigación de la historia del color, y que discutan las soluciones y los nuevos retos asociados a ellas.

#### 2. Reflexión sobre los proyectos y las actividades

¿Qué lecciones podemos aprender de los estudios y proyectos realizados?

Mirando hacia atrás, ¿qué métodos o soluciones han funcionado o no? Hay que tener en cuenta que siempre nos vemos obligados a tomar decisiones, y esas decisiones son siempre subjetivas. Los trabajos pueden basarse en métodos para la realización de un estudio histórico del color, la recopilación de datos históricos y de esquemas culturales identificados gracias a la investigación, la colaboración con otras disciplinas, el estudio de los datos como eje central de la investigación histórica y los proyectos de conservación.

Las ponencias pueden utilizarse para compartir lo siguiente: datos obtenidos a partir de los procesos de preparación y redacción, cómo se han desarrollado los proyectos durante un periodo de tiempo determinado, cómo se ha beneficiado la opinión pública de los trabajos y qué beneficios han aportado a sus proyectos.

3. La innovación tecnológica en la investigación de los acabados de los edificios  
¿En qué medida los nuevos métodos y las competencias del siglo XXI pueden ayudarnos a avanzar en la profesión?

Invitamos a los participantes a abordar el uso de herramientas digitales (microcámara, software, hardware, extracción de datos, bases de datos), el desarrollo de ideas innovadoras (reinterpretación, oportunidades, reinención) y las influencias de otras áreas de investigación y programas educativos centrados en la investigación de la historia del color.

4. Materiales y técnicas de acabado en los Países Bajos = similitudes y diferencias  
Esta conferencia se centra en los acabados típicos de la Edad Media, al tiempo que busca similitudes y diferencias entre las regiones en el uso de materiales y técnicas. Los Países Bajos no son un concepto de marco fijo. A lo largo de los siglos se han ido sucediendo los cambios en este ámbito, y se han ido añadiendo Francia, Bélgica, Luxemburgo, Alemania y los Países Bajos. Debido a distintas circunstancias y a la labor de personas influyentes, los centros culturales también se han ido desplazando varias veces. Los trabajos de investigación sobre la historia del color pueden abarcar desde el período en que surgieron los Países Bajos, en la segunda mitad del siglo XIV, hasta el período actual.

5. Influencias transnacionales a través de los siglos  
Exploramos el papel de la cooperación, el conflicto, la migración, la religión y la colonización, y observamos su impacto bajo el microscopio estereoscópico. ¿Cómo han influido los migrantes y la guerra en el color y los acabados históricos del color? Por ejemplo, se ha investigado relativamente poco sobre los acabados realizados durante las guerras, como el impacto de la escasez de materiales o sus alternativas y las innovaciones que surgieron gracias a la guerra. ¿Cómo surgieron los acabados históricos a partir de la colaboración con todas las capas de la población mundial, incluidas las diferentes culturas, los actores globales y los comerciantes locales, las personas colonizadas, los colonizadores y los colonos, los solicitantes de asilo, etc.? ¿Qué influencia tuvieron en el estilo y la disponibilidad de materiales como pigmentos y materiales sintéticos?

6. Concienciación sobre el clima  
La legislación y la normativa sobre el clima, el medio ambiente y la salud tienen a veces prioridad sobre la investigación que queremos llevar a cabo

¿Qué medidas podríamos tomar por lo que respecta a leyes y reglamentos, y los cambios climáticos previstos en relación con las sustancias tóxicas, los productos sostenibles, la documentación y los propios monumentos?

### **Convocatoria de preguntas de investigación**

Este tema es diferente a los demás. Nos gustaría aprovechar la oportunidad durante la próxima conferencia para sacar a relucir las preguntas que hayan quedado sin respuesta y los retos que surgen de las investigaciones anteriores. También reunimos a expertos y buscamos formas de intercambiar y analizar conocimientos y experiencia que no son fácilmente accesibles para las futuras generaciones de conservadores, académicos o investigadores interesados en la investigación de la historia del color.

Queremos establecer colaboraciones transfronterizas y redactar un documento técnico para allanar el camino a futuros temas de investigación, y trabajar en una agenda de investigación conjunta. Las respuestas a esta convocatoria ayudarán a la organización a determinar cómo tratar y presentar mejor este tema durante la conferencia. Por lo tanto, le invitamos a presentar ideas que podamos utilizar, por ejemplo, durante los talleres de trabajo y en las sesiones temáticas de creación de redes y tutoría.

Si desea obtener ideas, póngase en contacto con [kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl](mailto:kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl) (en inglés)

### **Resumen de la información**

- Los resúmenes deben presentarse antes del 1 de enero de 2023.
- El nombre de los ponentes seleccionados se publicará aquí antes del 6 de febrero de 2023.
- Los resúmenes deben estar redactados en inglés.
- El envío de un resumen obliga al autor a presentar también un trabajo
- Se invita a los ponentes a presentar su trabajo en forma de artículo completo e ilustrado para su publicación en la serie de impresiones previas (publicada por Archetype Publishers). Una versión borrador del artículo se someterá primero a una revisión por pares y deberá estar listo antes del 8 de mayo de 2023.
- La ponencia se presentará en 15 o 20 minutos durante la conferencia.
- Tenga en cuenta que esperamos que haga su presentación de memoria o con la ayuda de una chuleta, sin leer la presentación en voz alta. Si la presentación en inglés le supusiera un problema importante, póngase en contacto con nosotros.
- Las presentaciones en abstención no son posibles. Los oradores obtienen acceso gratuito a la conferencia.
- Animamos a los estudiantes avanzados que trabajan en temas relacionados con la investigación de la historia del color a que presenten resúmenes para la categoría especial "Sesión de Investigación de Estudiantes". Cuando envíe su resumen, indique que es un estudiante.
- Envíe su resumen a través del [english.cultureelerfgoed.nl](https://english.cultureelerfgoed.nl). Añada la siguiente información:
  - Sus datos de contacto y de la empresa
  - Un título provisional
  - Un resumen de hasta 500 palabras

- El nombre de un autor. Los nombres de los coautores pueden aparecer en el texto.
  - Un breve currículum vitae de un párrafo
- En el anuncio de las ponencias seleccionadas habrá más información y directrices para las presentaciones durante la conferencia.

Si desea ponerse en contacto con nosotros, hágalo a través de [kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl](mailto:kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl) en inglés.